

N<sup>o</sup>  
Emma  
May  
Gabel

1 - 4  
Karp -  
auf Violin  
"Priere" - Achard



# RÉCRÉATIONS

Pour  
la Harpe

|   |                        |
|---|------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Op. 3. — Priere .....     | net: 1 <sup>f</sup> 70 |
| N <sup>o</sup> 2. Op. 4. — Menuet .....     | 1. 35                  |
| N <sup>o</sup> 3. Op. 5. — Berceuse .....   | 1. ,                   |
| N <sup>o</sup> 4. Op. 6. — Mélancolie ..... | 1. ,                   |

PAR

## Marguerite ACHARD

*Du même Auteur:*

Reproches, net: 1<sup>f</sup> 70 — Méditation, net: 2<sup>f</sup>

MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

Anc<sup>m</sup> M<sup>o</sup> O'KELLY

Ulysse T. du WAST, Editeur

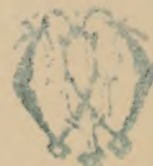
Succ<sup>o</sup> de E. LACOMBE

Paris, 11, Faubourg Poissonnière

*Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays*

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

*Imp. Delagrave, Paris*









A Mademoiselle Jeanne BRIANDET.

# PRIÈRE

Pour HARPE

(avec Violon concertant ad libitum)

Marguerite ACHARD

Op. 3

1<sup>re</sup> 1

Andante

HARPE



First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and fermatas. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *g* (forte) and *d* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and fermatas. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and fermatas. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim* (diminuendo), *rall* (rallentando), and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and fermatas. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The tempo marking **a Tempo** is present above the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with slurs and fermatas. The bass clef contains a rhythmic accompaniment.



*ff* *rall*

*f*

*ff* *rall*

1 2 *Mi #* *G* *D* *G*







Petty Gabel

Violon to Harpe Accep.

a Mademoiselle Jeanne BRIANDET

# PRIÈRE

VIOLON et HARPE

MARGUERITE ACHARD

Violon.

Harpe.

*p*

*poco a poco rall.*

*a Tempo.*

*f* *cresc.*

*animato* *ff* *dim.*

*pp*



